

## Модель

### использования природного и социо-культурного пространства города для детской познавательно-исследовательской деятельности

Общими сферами, определяющими содержание образовательного пространства, является природа, социум и культура.

В сферу **«природа»** входит: неживая природа, животный и растительный мир, экологическая обстановка.

В сферу **«социум»** входит: история региона, народонаселение, материальное производство и хозяйственная деятельность, экономические и социальные отношения.

В сферу **«культура»** входят: язык, искусство, культурно-бытовые обычаи и традиции, образование и наука.

Социо-культурное, эколого-экономическое пространство любого малого города при его грамотном использовании может стать эффективной культурно-образовательной средой.

Культурно-образовательная среда – носитель богатой, разнообразной, в том числе и противоречивой информации, воздействующей на разум, чувства, эмоции, веру человека, а значит и обеспечивающей возможность его выхода **на живое знание**. В таком понимании среда предстает в виде некоей лаборатории духовного, социального, профессионального опыта человека, а механизм ее изучения и освоения синхронизован с процессом формирования личности.

Первоначально малыш знакомится с городом под руководством родителей, шаг за шагом, расширяя границы своего присутствия – от порога родной квартиры до своего двора, ближайшего магазина, поликлиники, театра, зоопарка. Город понемногу раскрывает ему свои тайны, учит своим законам, приобретает пространственные очертания. К 5-6 годам у дошкольника накапливается небольшой, но проверенный практикой опыт общения с разнообразными объектами городской среды и поведения в общественных местах. И перед педагогами и родителями встает новая задача – помочь малышу систематизировать полученные представления, осознать собственное отношение к Енисейску, расширить круг тех умений, которые нужны ему для жизни в городе, поддержать его в желании «изучать» город дальше.

#### Направленность задач (результатов)

- город понятный и близкий ребенку,
- увиденный им и измеренный его шагами,
- город, «соавтором» которого является он сам.

в результате ребенок получает не знание о городе, а знание самого города – закономерностей его существования, специфических особенностей его облика, распорядка его жизни.

Задачи:

1. помочь дошкольнику освоить город как среду своего существования;
2. сформировать навыки взаимодействия с различными объектами городского пространства;
3. помочь ребенку осознать собственное эмоционально-ценностное отношение к Енисейску
4. поддерживать у детей желание создавать красоту вокруг себя доступными средствами,

### ***Социо-культурная карта города Енисейска***

***Краеведческий музей, Музей рубанка, музей «Фотоизба», Городской выставочный зал, Библиотеки, Кинотеатр, Архитектурные памятники, Культурные объекты, Образовательные учреждения, Реки Енисей, Мельничная, Кемь; Озеро Монастырское, Набережная Енисей, Мельничной, Городские парки, Службы жизнеобеспечения: Автотранспортное предприятие, предприятия торговли и общепита, Авиапредприятие, ЖКХ, Лесхоз, Больница и поликлиники, Енисейский участок водопути; Службы обеспечения безопасности (МЧС, ОВД), Городской дом культуры, Культурный центр, Народный театр, Театр кукол, Спортивные объекты, Памятники, Прилегающие леса, поля и другие природные объекты.***

Отработка умений и навыков исследовательской деятельности, способов взаимодействия с различными объектами городской среды в ходе активной совместной деятельности детей и взрослых

Собственные культурные тексты - «Арт-площадки», проекты, акции



*Появляется опыт и свое отношение, которые отразятся в творческих и проектных продуктах*

Исследования: совместная деятельность детей и взрослых



*Обозначается содержание для исследований, проектных действий*

Эмоциональные впечатления: диалоги «Мой Енисейск – моя радость и огорчения»



*Возникает содержание диалогов*

Наблюдение: экскурсия, образовательная прогулка, рассматривание....